1901
May 21
BeLeJ

GEMÄLDE
NEUERER MEISTER

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN S.W. 21. 22. V. 1901

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS, BERLIN S.W.

Versteigerung: Dienstag, den 21. Mai 1901, und folgenden Tag.

Werthvolle

ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE

Pastelle, Gouachen und Zeichnungen

hervorragender neuerer Meister.

Dabei

GEMÄLDESAMMLUNG

aus dem Nachlasse des Herrn Feodor Jagor, Berlin

welche im Auftrage des Testamentvollstreckers versteigert wird

sowie

GEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN

aus den künstlerischen Nachlässen der

Professoren W. Camphausen und O. v. Kameke.

Mit 27 Abbildungen.

ÖFFENTLICHE VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 21. Mai 1901, und
folgenden Tag, von 10 Uhr ab.

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 19., und Montag, den
20. Mai 1901, von 10 bis 2 Uhr.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

SAAL VII. Berlin S.W., Kochstr. 28/29 SAAL XI.

* 1270 *

Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**

2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.

3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**

4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**

5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.

6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.

7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**

8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.
An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. Kochstr. 28/29.

Verzeichniss
der im Catalog vorkommenden Künstlernamen.

Achenbach, A. 9.
Angeluy, G. 196. 233. 269.
Arp, C. 153. 240A u. B. 271. 276. 277.
Barbarini, E. 81.
Barbier, A. 10. 142.
Barrière, F. 268.
Bedini, P. 85.
Beringer, E. 48.
Biermann, E. 161. 258.
Blechen, C. 2.
Blondel, L. 129. 130.
Bohrdt, H. 192. 193.
Boldini. 78.
Brancaccio, C. 15. 112.
Brendel, A. 220. 249. 261.
Burza, W. 187.
Camphausen, W. 22. 56. 75. 114. 208A u. B. 228A u. B. 241.
Charlet, N. T. 64.
Chevalier, C. 266. 267.
Cipolla, F. 101.
Cramer, M. 204.
Cunaeus, C. 215.
Dahl, H. 79.
Deetz, E. 206. 234.
Defregger, F. von. 191.
Dillens, Ad. 105.
Donat, F. R. 47A u. B.
Douzette, L. 61A.
Duez. 278.
Eschke, R. 136
Fink, Aug. 155.
Fink, W. 190A u. B.
Foerster, G. 175.
Fox, Th. 4. 82. 131. 188. 209. 229.
Freiesleben, E. 260.
Friedländer, F. 40. 70. 88.
Galliany, S. 243. 273. 274.
Garcia y Roderiquez. 128.
Gauchois, M. 275.
Geets, W. 216.
Geleng, Ang. 163.
Gentz, W. 68.
Glamet, J. 147.
Gogarten, H. 263.
Goldschmidt, F. 177.
Gomez-Gil, G. 121.
Grönland, R. 62.
Haas, J. H. L. de. 103
Hamacher, W. 211.
Harburger, E. 250.
Hartwig, E. v. 106. 117. 181.
Hasemann, W. 173.
Heider, F. 156. 157.
Heine, A. 279.
Heydendahl, J. 248.
Hildebrandt, E. 223.
Hoguet, L. u. Ch. 66A u. B. 107.
Hohenberg, R. 264.
Hormuth-Kallmorgen, M. 37.
Hosemann, Th. 43.
Hoven, E. v. 67.
Hübner, C. 31.
Hünten, R. 137.
Jahn, A. 152.
Illies, A. 242.
Jungblut, J. 54.
Jutz, C. 119.
Kameke, O. v. 12. 13. 35. 86. 92. 108. 115. 120. 139. 140 150. 151. 226A u. B.
Kampf, A. 57. 178. 179. 207A u. B.
Kampf, E. 7. 8. 26. 90. 141. 245.
Kannemans, Ch. C. 116.
Kaufmann, A. 95A u. B.
Kaulbach, W. v. 27.
Kaulbach, A. 148. 202. 235. 272.
Knaus, L. 283.
Koekoek, B. C. 104.
Konewka. 289. 290.
Köster, A. 87.
Krause, W. 1. 38.
Krüger-Strüwing, A. 162.
Lachenwitz, F. 28.
Laezza, G. 51. 94.
Leistikow, W. 89.
Leu, O. 230.
Lindlar, I. W. 50.
Laurens, F. 185.
Lobel, R. 18.
Lockhorst, D. P. v. 42. 60. 65. 182.
Lotter, R. 44.
Lüben, A. 46.
Lutteroth, A. 36. 122. 123.
Malefroy, C. 244.
Marchetti, C. 25.
Martens, W. J. 133. 221.
Mascart, G. 270.
Max, Gab. 180.
Meissl, V. 5.
Menzel, A. v. 203A u. B.
Meyer, Edg. 69. 176. 222.
Mishel, P. 247. 262.
Mock, F. 145. 252. 253, 285, 286.
Mola, V. 197. 198.
Mollow, A. 195.
Moras, W. 17. 55A u. B. 74A u. B. 138. 214.
Morgenstern, K. E. 49.
Müller, M. 3. 100. 135. 186. 231. 232. 280.
Müller (Feuermüller). 20.
Müller-Kempf, P. 113.
Mürler, R. 210.
Neukom, I. H. 171. 172.
Nikutowski, A. 127.
Normann, A. 91.
Notter, D. de. 183.
Ockert, K. 282.
Olivier, R. 199.
Pfeiffer, W. 16.
Perlberg, F. 146. 170. 217. 239. 257. 265. 287.
Popiel, T. v. 58.
Pregundt, A. 154.
Quinton, Cl. 227.
Rabes, M. 71.
Rahl, C. 63.
Reggianini, V. 83.
Reinicke, R. 14. 189A u. B. 246.
Rettich, K. 77.
Riedel, A. 84.
Rivas, A. 23.
Rohlfs, Ch. 73. 97. 111.
Roland, C. 194.
Rüdig, M. 39.
Ruthlek, Fr. 53.
Saltzmann, C. 41.
Schachinger, G. 99.
Schelfhout, A. 6.
Scheuerer, O. 255. 256.
Schmutzler, L. 102.
Schöbel, G. 184.
Schobelt, P. 32. 76. 160.
Schroedter, A. 52.
Schulte, H. 19.
Schultze, C. 61.
Schultze, R. 80. 126.
Schulz, A. 159.
Schulz, Jul. 168. 169.
Schütz, Th. 45.
Sebes, P. W. 201.
Sell, Ch. 59.
Simmonds, J. 11.
Skarbina, F. 96. 224.
Smid, N. 174.
Sondermann, H. 109.
Sperlich, S. 132.
Stade, P. 205. 237.
Streckfuss, W. 144. 158. 200. 218. 219. 251. 284.
Stuck, F. 212.
Theele, J. 165.
Thielemann, A. 236.
Thomassin, D. 21A u. B. 33. 124. 125. 149. 164.
Toussaint, L. 110.
Uhl, E. 72.
Vautier, B. 29.
Verboeckhoven, E. J. 118A u. B.
Vibert, E. 281.
Voigtländer, R. v. 98. 134.
Volkers, E. 166. 167.
Volkmann, H. R. v. 34.
Wagner, Joh. M. 225.
Wagener, A. 238.
Weiss, A. 24
Wex, A. 30.
Wielandt, M. 93.
Würtenberger, G. 254.
Zimmer, E. 213.

ERSTER AUCTIONSTAG

Dienstag, den 21. Mai 1901, von 10 Uhr ab.

W. KRAUSE

1. Fort rouge. Marine mit Staffage. Auf Holz, mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 17 cm. B. 21 cm. G.-R.

KARL BLECHEN

2. Parklandschaft. Brunnen mit Ritterfigur auf einer Terrasse. Lwd. H. 17 cm. B. 15 cm. G.-R.

M. MÜLLER

3. Winterlandschaft mit fliehendem Wild. Lwd., signirt. H. 28 cm. B. 45 cm. G.-R.

TH. FOX

4. Mondaufgang im Walde. Winter. Sehr wirkungsvolles Bild auf Lwd., signirt. H. 60 cm. B. 50 cm. S.-R.

V. MEISSL

5. Ungarische Manöverscene. Sehr hübsches, fein gemaltes Bildchen. Holz, signirt. H. 24 cm. B. 36 cm. G.-R.

ANDREAS SCHELFHOUT

6. Dorfstrasse. Als Staffage eine heimkehrende Heerde. Abendsonne. Sehr feines Bildchen auf Holz, mit dem Künstlernamen. H. 27 cm. B. 22 cm. G.-R.

EUG. KAMPF

7. Raddampfer auf stark bewegter See. Holz, signirt. H. 21 cm. B. 15 cm. G.-R.

8. Hafenpartie mit Schiffen bei Mondbeleuchtung. Holz, signirt. H. 21 cm. B. 15 cm. G.-R.

A. ACHENBACH

9. Wassermühle bei aufziehendem Wetter. Staffirt. Holz, monogrammirt. H. 16 cm. B. 23 cm. G.-R.

A. BARBIER

10. Landschaft. Flache holländische Gegend, von einem Kanal durchschnitten. Staffirt. Lwd., signirt. H. 31 cm. B. 45 cm. G.-R.

J. SIMMONDS

11. Rendez-vous im Parke. Ansprechende Rococo-Genrescene. Lwd., signirt. H. 53 cm. B. 42 cm. G.-R.

O. VON KAMEKE

12. Hochgebirge. Oedes Thal mit Bach. Schöne Farbenstudie. Lwd. H. 28 cm. B. 42 cm. S.-R.

13. Landschaft. Motiv aus der Mark Brandenburg mit Schafheerde. Ebenso. Lwd., signirt. H. 33 cm. B. 41 cm. S.-R.

RENE REINICKE

14. An der Thür. Eine Frau blickt durch die geöffnete Thür ins Freie. Signirt. H. 31 cm. B. 24 cm. G.-R.

CARLO BRANCACCIO

15. Costiera d'Amalfi. Die steil abfallende Küste bei Amalfi, von Gebäuden bekrönt. Vortrefflich in der Luft-Perspective. Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 60 cm. G.-R.

W. PFEIFFER

16. Der wilde Stier. Sehr fein gemalte Genrescene auf Lwd., signirt. H. 29 cm. B. 42 cm. G.-R.

W. MORAS

17. Waldinneres im Herbst mit Quelle. Schönes, stimmungsvolles Bild. Lwd., signirt. H. 37 cm. B. 62 cm. G.-R.

R. LOBEL

18. Ballet-Elevinnen auf der Bühne. Interessantes Pastell. H. 50 cm. B. 43 cm. Gerahmt.

HANS SCHULTE

19. Zwei Schwäne auf einem Waldweiher. Brillant in der Wirkung. Signirt. H. 67 cm. B. 40 cm. Gerahmt.

M. MÜLLER. FEUERMÜLLER

20. Die Heimkehr. Ein junger Fischer begrüsst seine Familie. Lwd., monogrammirt. H. 57 cm. B. 50 cm. G.-R.

DÉSIRÉ THOMASSIN

21A. Herbstlandschaft. Buchenwald, von einer Landstrasse durchschnitten. Frachtwagen als Staffage. Schönes Stimmungsbild. Lwd., signirt. H. 61 cm. B. 50 cm. G.-R.

21B. Winterlandschaft. Waldpartie bei untergehender Sonne mit heimkehrenden Jägern. H. 61 cm. B. 50 cm. G.-R.

W. CAMPHAUSEN

22. Gustav Adolfs Dankgebet nach der siegreichen Schlacht. Reich componirte Zeichnung in Bleistift und Tusche. Mit dem vollen Namen. H. 33,5 cm. B. 45 cm. Gerahmt.

A. RIVAS

23. Haremscene. Ausserordentlich fein durchgeführtes Genrebild von sechs Figuren. Holz, signirt. H. 30 cm. B. 45 cm. G.-R.

A. WEISS

24. Der Liebling. Kind, ein Kaninchen an sich drückend. Hübsches Genrebild. Lwd., signirt. H. 65 cm. B. 51 cm. G.-R.

C. MARCHETTI

25. Begegnung im Park. Ein französischer Offizier zu Pferde grüsst eine junge Dame. Feines Bildchen. Holz, signirt. H. 33 cm. B. 24 cm. G.-R.

EUG. KAMPF

26. Waldlandschaft im Herbst. Preussische Infanterie als Staffage. Sehr schön in der Stimmung. Lwd., signirt. H. 90 cm. B. 70 cm. S.-R.

27

WILHELM VON KAULBACH

27. I. Mose, 2. Kapitel. Gott Vater segnet das erste Menschenpaar. Zu beiden Seiten Engel und Dämonen. Vorzügliche, fein durchgeführte Bleistiftzeichnung mit dem Monogramme des Meisters. 1843. H. 45 cm. B. 62 cm. Gerahmt.

F. S. LACHENWITZ

28. Fahrender Künstler, im Circus-Stalle seine Thiere einübend. Hübsches Bild mit dem Namen des Künstlers. H. 41 cm. B. 54 cm. G.-R.

BENJ. VAUTIER

29. Brustbild eines jungen Bauernmädchens mit rothem Kopftuch. Monogrammirt. Oval. H. 20 cm. B. 16 cm. G.-R.

A. WEX

30. Blick auf die Zugspitze bei Abendbeleuchtung. Lwd., signirt. H. 27 cm. B. 45 cm. G.-R.

CARL HÜBNER

31. Abschied. Zwei junge Landmädchen an einem Brunnen. Sie blicken nach einem Kahn, auf welchem die Geliebten über einen Strom setzen. Feines Bildchen. Signirt. H. 36 cm. B. 28 cm. G.-R.

P. SCHOBELT

32. Junges Mädchen, welchem von ihrer Dienerin ein Mantel umgeworfen wird. Schöne Gouache, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 64 cm. B. 49 cm. G.-R.

D. THOMASSIN

33. Winterlandschaft mit heimkehrenden Jägern. Mondbeleuchtung. Lwd., signirt. H. 39 cm. B. 67 cm. S.-R.

34

H. R. VON VOLKMANN

34. Landschaft. Flache Gegend mit Windmühle im Mittelgrunde. Frühlings-Stimmung. Lwd., signirt. H. 46 cm. B. 58 cm. G.-R.

O. VON KAMEKE

35. Stubbenkammer. Blick auf die Felsenabhänge und die blaue See. Lwd., signirt. H. 65 cm. B. 50 cm. S.-R.

A. LUTTEROTH

36. Teutoburger Wald. Im Vordergrunde zwei Personen bei aufgestapeltem Holz. Lwd., signirt. H. 43 cm. B. 63 cm. G.-R.

M. HORMUTH-KALLMORGEN

37. Blumenstück. Weisse und rothe Rosen. Lwd. H. 36 cm. B. 42 cm. G.-R.

WILHELM KRAUSE

38. Italienische Hafenpartie, in deren Vordergrund ein Leuchtthurm Zahlreiche Fischer als Staffage. Sehr schön in der Farbe. Lwd., signirt. Restaur. H. 81 cm. Br. 109 cm. G.-R.

MAX RÜDIG

39. Interieur. Im Vordergrunde sitzt ein alter Mann, welcher aus einer Thonpfeife raucht. Sehr fein durchgeführtes Bild. Holz, signirt. H. 60 cm. B. 44 cm. G.-R.

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER

40. Abendtrunk. Oesterreichischer Invalid beim Abendtrunk. Feines Genrebildchen. Holz, signirt H. 31 cm. B. 23 cm. G.-R.

CARL SALTZMANN

41. Burg Elz. Sie erhebt sich im Mittelgrunde der Darstellung, mit schneebedeckten Dächern. Schwärme von Vögeln werden an den Schlossmauern sichtbar. Von sehr schöner Wirkung. Lwd., signirt. H. 170 cm. B. 135 cm. G.-R.

D. P. VAN LOKHORST

42. Thierstück. Eine Heerde, Kühe, Schafe und Ziegen, heimwärts ziehend. Prächtiges Bild. Lwd., signirt. H. 43 cm. B. 67 cm. S.-R.

TH. HOSEMANN

43. Spieler. In einem Kellerraume drei Männer beim Kartenspiel, sowie zwei Zuschauer. Sehr feines Bildchen in der Manier der alten Niederländischen Meister. Holz, monogrammirt H. 15,5 cm. B. 20 cm. G.-R.

R. LOTTER

44. Alter Nordhäuser. Schwamm- und Bürstenhändler mit der Branntweinflasche. H. 68 cm. B. 54 cm. G.-R.

TH. SCHÜTZ

45. Ein ernstes Wort. Eine Mutter ermahnt ihren Knaben am Grabe des Vaters. Abendstimmung. Gemüthvolles Bild. Lwd., signirt. H. 66 cm. B. 56 cm. G.-R.

A. LÜBEN

46. Tirolerin. Kniestück, am Kaffeetisch sitzend. Reizendes Bildchen. Holz, signirt. H. 26 cm. Br. 20 cm. S.-R.

47 A

47 B

F. R. DONAT

47 A. Im Weinkeller. Ein Soldat singt zur Laute, daneben ein Mädchen. Ansprechende Genrescene. Holz, signirt. H. 52 cm. B. 41 cm. G.-R.

47 B. Zur Gesundheit. Ein Cavalier credenzt einem jungen Mädchen ein Glas Wein. Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 52 cm. B. 41 cm. G.-R.

E. BERNINGER

48. Karawane. Arabische Kaufleute, auf Kamelen reitend, auf dem Marsch durch die Wüste. Diener zu Fuss begleiten den Zug. Sehr schön i. d. Farbe. Lwd., sign. H. 60 cm. B. 100 cm. G.-R.

K. E. MORGENSTERN

49. Landschaft mit Blick auf einen See. Morgenstimmung. H. 65 cm. B. 127. G.-R.

J. W. LINDLAR

50. Gebirgsbach, zwischen Felsen zu Thale schäumend. Aufsteigendes Wetter. Gemälde von sorgfältiger Durchführung und schöner Wirkung. H. 104 cm. B. 85 cm. G.-R.

G. LAEZZA

51. Sorrent. Blick auf die Stadt, das Meer und die fernen Gebirge von einer Anhöhe aus. Reich staffirt. Schön in der Farbe. Lwd., signirt. H. 57 cm. B. 120 cm. G.-R.

ADOLPH SCHRÖDTER

52. Mephisto und Faust in Auerbachs Keller. Schönes Bild auf Leinwand, mit dem Monogramm des Künstlers, dem Korkzieher, bezeichnet. H. 54 cm. B. 26 cm. G.-R.

FRITZ RUTHLEK

53. Norwegische Landschaft mit Wasser, bei Mondbeleuchtung. Am Ufer erleuchtete Hütten. Schön in der Wirkung. Lwd., signirt. H. 75 cm. B. 110 cm. G.-R.

J. JUNGBLUT

54. Holländische Winterlandschaft mit Fischern auf dem Eise. Stimmungsvolles Gemälde. Lwd., signirt. H. 80 cm. B. 122 cm. G.-R.

W. MORAS

55A. Fischerdorf an der Ostsee bei aufgehendem Monde. Sehr schön in der Stimmung. Lwd., signirt. H. 68 cm. B. 70 cm. G.-R.

55B. Dorfstrasse mit Gänsen bei Abendbeleuchtung. Ebenso. Gegenstück. H. 68 cm. B. 70 cm. G.-R.

W. CAMPHAUSEN

56. Scene aus der Schlacht bei Königgrätz. Die Begegnung des Kronprinzen mit Prinz Friedrich Karl. Meisterhaftes Aquarell mit Hunderten von Figuren. Monogrammirt: Juni. 1867. H. 33 cm. B. 54 cm. Gerahmt.

A. KAMPF

57. Brustbild eines unbärtigen Mannes. Von grosser Lebendigkeit des Ausdrucks. Meisterhaft in Aquarell ausgeführt. Signirt. H. 44 cm. B 28 cm. Gerahmt.

TAD. VON POPIEL

58. In der Synagoge. Im Vordergrunde eine Loge mit drei betenden Frauen. Sehr schönes Hauptbild. Lwd., signirt. H. 90 cm. B. 138 cm. G.-R.

CH. SELL SEN.

59. Preussische rothe Husaren auf dem Vormarsch einen Fluss durchschreitend. Lwd., mit der Signatur des Künstlers. H. 37 cm. B. 56 cm. G.-R.

D. P. VAN LOKHORST

60. Niederländische Landschaft mit Kuhheerde an einem Flusse. Lwd., signirt. H. 55 cm. B. 77 cm. G.-R.

CARL SCHULTZE

61. Wasserfall in der Schweiz. Im Vordergrunde rechts Sägemühle. Lwd., signirt. H. 82 cm. B. 112 cm. G.-R.

L. DOUZETTE

61A. Waldpartie mit Bach zwischen Felsen. Sehr wirkungsvolles Aquarell, signirt. H. 24 cm. B. 34 cm. Gerahmt.

RENE GRÖNLAND

62. Stillleben. Auf einem Tische Kupferkessel, Gemüse und todte Fische. Bildchen von höchst feiner Durchführung. Auf Lwd., signirt. H. 18 cm. B. 24 cm. G.-R.

KARL RAHL

63. Portrait. Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittenem Kleid. Lwd., signirt. 1845. H. 48 cm. B. 43 cm. G-R.

64

N. T. CHARLET

64. Die Spieler. Soldaten, an einem Tische trinkend und Karten spielend. Links umarmt ein Soldat die Kellnerin, welche eine Pastete bringt. Prächtiges Bild eines hochgeschätzten Meisters. Lwd. H. 50 cm. B. 61 cm. G.-R. Siehe Reproduktion.

D. P. VAN LOKHORST

65. Niederländische Weide. Kuhheerde in der Nähe eines Baches. Brillant in der Farbe Lwd., signirt. H. 44 cm. B. 74 cm. S.-R.

LOUIS HOGUET

66a. und b. Zwei Landschaften. Waldpartie mit Angler an einem Bache. Waldpartie mit Ruine. Gegenstücke. Monogrammirt. H. 13,5 cm. B. 13,5 cm. G.-R.

E. v. HOVEN

67. Thal mit Felsengrotte und Cypressen. Signirt. H. 31 cm. B. 24 cm. S.-R.

68

WILH. GENTZ

68. Aegyptische Landschaft. Auf einem Hügel sitzt ein Hirt und bewacht seine aus Ziegen und Schafen bestehende Heerde. Ganz vorn im Grase zwei Sphinxfiguren. Abendbeleuchtung. Prächtiges Bild des hochgeschätzten Künstlers. Lwd., mit voller Signatur. Paris. 1853. H. 81 cm. B. 100 cm. G.-R. Siehe Reproduction.

EDGAR MEYER

69. Paravent, dreitheilig. Mit Park- und Waldlandschaften, ganz vorzüglich in Gouache ausgeführt. Mit Staffage. Grösse jedes Theiles: H. 123 cm. B. 55 cm.

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER

70. Eine Flasche extra. Interieur mit vier Oesterreichischen Invaliden, ein fünfter, welcher soeben eingetreten ist, zieht eine Flasche aus der Tasche. Treffliche Genrescene. Holz, signirt. H. 41 cm. B. 53 cm. G.-R.

MAX RABES

71. Wasser! Karawane auf dem Marsche nach einer Oase. Prächtig in der Farbe. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 75 cm. G.-R.

E. UHL

72. Markt in Kairo. Sehr reiche Architektur mit Moschee im Hintergrunde. Schönes Bild auf Lwd., signirt. H. 125 cm. B. 86 cm. G.-R.

CH. ROHLFS

73. Im Birkenwalde. Von eigenartiger Wirkung und Technik. Lwd., signirt. H. 77 cm. B. 59 cm. S.-R.

W. MORAS

74A. Dorflandschaft bei Abendbeleuchtung. Gänseheerde im Vordergrunde. Prächtig in der Farbe. Lwd., signirt. H. 38 cm. B. 70 cm. G.-R.

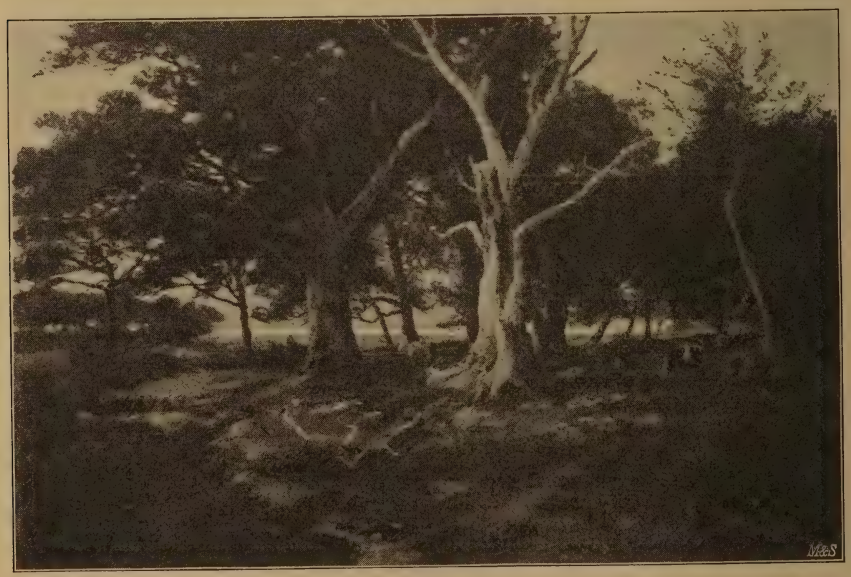
74B. Bauernhof an der Ostsee. Staffirt. Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 38 cm. B. 70 cm. G.-R.

W. CAMPHAUSEN

75. Scene aus dem dreissigjährigen Kriege. Die Bestattung eines Anführers bei Fackelbeleuchtung. Tuschzeichnung mit dem Monogramm des Künstlers. H. 37 cm. B. 42 cm. Gerahmt.

P. SCHOBELT

76. Ruhende Bacchantin im Vordergrunde einer Landschaft. Vorzüglich in Farbe und Composition. Lwd., signirt. H. 91 cm. B. 150 cm. G.-R.



77

K. RETTICH

77. Landschaft. Im Vordergrunde breitästige Bäume, in der Ferne der blaue Spiegel eines Sees. Prächtiges Landschaftsbild. Lwd., signirt. H. 60 cm. Br. 90 cm. G.-R.

BOLDINI

78. Interieur mit zechenden Cavalieren und Damen. Sehr feines Genrebildchen auf Holz, mit Künstlernamen. H. 24 cm. B. 32 cm. G.-R.

HANS DAHL

79. Die Silhouette. Reizendes Genrebild aus dem Norwegischen Landleben. Lwd., signirt. H. 60 cm. B. 83 cm. G.-R.

ROB. SCHULTZE

80. Blick auf den Comersee bei Bellaggio. Im Vordergrunde Landhäuser. Die den See umgebenden Berge liegen im Sonnenduft. Schönes Gemälde. Lwd., signirt. H. 65 cm. B. 102 cm. G.-R.

E. BARBARINI

81. Nach dem Gewitter. Eine mit Bäumen eingefasste Strasse mit Wassertümpeln. Mit reicher Figuren- und Thierstaffage. Schön in der Wirkung. Lwd., signirt. H. 68 cm. B. 105 cm. G.-R.

TH. FOX

82. Auf der Landstrasse. Herbststimmung. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 60 cm. G.-R.

83

V. REGGIANINI

83. Eine interessante Neuigkeit. Drei junge Mädchen, auf einem Sopha sitzend, lauschen der Erzählung eines jungen Mannes. Rococo-Costüm. Gemälde von eminent feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 55 cm. G.-R. Siehe Reproduction.

AUG. RIEDEL

84. Halbfigur einer jungen Orientalin, den Schleier im dunklen Haar. Vorzügliches Gemälde auf Lwd. mit dem Monogramm des Künstlers. H. 160 cm. B. 105 cm. G.-R.

PAOLO BEDINI

85. Interieur Junges Paar im Costüm des XVII. Jahrhunderts in traulicher Unterredung. Vorzügliches Werk des hochgeschätzten Künstlers. Signirt. H. 46 cm. B. 63 cm. G.-R.

O. VON KAMEKE

86. Die Jungfrau. Blick von der Wengernalp auf die Felswände und Gletscher des gewaltigen Berges. Weidende Herde als Staffage. Meisterhaftes Gemälde von grandioser Wirkung. Lwd., signirt. H. 140 cm. B. 210 cm. G.-R.

87

A. KÖSTER

87. Das Brautkleid. Zwei junge Landmädchen an einem Brautkleid nähend. Sonnenstrahlen fallen durch das Fenster. Prächtiges Bild von brillanter Wirkung. Lwd., signirt. H. 93 cm. B. 73 cm. G.-R. Siehe Reproduction.

W. CAMPHAUSEN*)

Der grosse Kurfürst auf sprengendem Pferde in der Schlacht bei Fehrbellin. Etwas weiter zurück General Derfflinger. Prächtiges Gemälde. Leinwand, signirt. Höhe 71 cm. Breite 65 cm. Goldrahmen.

*) Das Gemälde von W. Camphausen wird am Dienstag, den 21. Mai, sub **No. 90 A** versteigert.

FRIEDRICH FRIEDLANDER

88. Rast. Eine Frau schänkt ihrem Manne, welcher neben ihr auf einer Bank sitzt, ein Glas Wein ein. Reizende, gemüthvolle Genrescene. Holz, signirt. H. 31 cm. B. 39 cm. G.-R.

89

WALTER LEISTIKOW

89. Helgoland. Blick auf das Felsenthor und die Ober-Stadt. Meisterhafte Gouache von brillanter Wirkung. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 76 cm. B. 103 cm. Gerahmt.

EUG. KAMPF

90. Stillleben. Auf einem Tische verschiedene Früchte, Zinnkanne, Flaschen etc. Prächtiges Stillleben. Lwd., signirt. H. 70 cm. B. 105 cm. S.-R.

A. NORMANN

91. Norwegischer Fjord bei Abendbeleuchtung, links einige Fischerhäuser. Treffliches Bild von klarer Färbung. Lwd., signirt. H. 64 cm. B. 93 cm. G.-R.

O. VON KAMEKE

92. Berninapass. An einem See im Vordergrunde Almhütte. Drei Männer an einem Feuer und Schafheerde als Staffage. Gemälde von brillanter Wirkung. Lwd., signirt. H. 67 cm. B. 138 cm. Gerahmt.

MANUEL WIELANDT 93

93. Marine. Venetianische Fischerboote auf der Adria bei spiegelglatter See. Vorzüglich in Farbe und Luftperspective. Lwd., signirt. H. 76 cm. B. 100 cm. G.-R.

GIUS. LAEZZA 94

94. Sorrent von Massalubrense aus gesehen; im Vordergrunde drei Landleute als Staffage. Lwd., signirt. H. 57 cm. B. 105 cm. G.-R.

A. KAUFMANN

95A. Landschaft. Stiller Weiher von grossen Bäumen umgeben. Brillant in der Farbe. Lwd., signirt. H. 74 cm. B. 103 cm. G.-R.

95 B

95 B. Desgleichen. Blick auf ein Dorf, im Vordergrunde Schafheerde. Ebenso und Gegenstück. H. 74 cm. B. 103 cm. G.-R.

F. SKARBINA

96. Das Geheimniss. Interieur mit jungen Mädchen, welches einem Schreibtisch einen Brief entnimmt. Empir-Kostüm. Reizendes, sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Voll signirt. H. 20 cm. B. 15,5 cm. G.-R.

CH. ROHLFS

97. Winterlandschaft. Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 50 cm. S.-R.

R. VON VOIGTLÄNDER

98. Blick in die Strasse eines Gebirgsdorfes. Lwd., signirt. H. 55 cm. B. 35 cm. G.-R.

GABR. SCHACHINGER

99. Sancta Elisabeth. Brustbild mit Krone. Lwd., signirt. H. 53 cm. B. 41 cm. G.-R.

100

M. MÜLLER JUN.

100. Der König der Berge. Schreiender Hirsch an einem Felsenabhang. Schneeberg im Hintergrunde. Lwd., signirt. H. 100 cm. B. 80 cm. G.-R.

F. CIPOLLA

101. Weihnachts-Einkäufe. Winterliche Strasse mit zwei vornehmen Damen in Pelz-Costümen. Von sehr feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 50 cm. B. 36 cm. G.-R.

L. SCHMUTZLER

102. An der Wiege. Die junge Mutter zeigt dem Kinde eine Klapper, der Urgrossvater sitzt schmunzelnd daneben. Rococo-Costüm. Vortrefflich componirte Genrescene. Lwd., signirt. H. 88 cm. B. 110 cm. G.-R.

103

J. H. L. DE HAAS

103. Vier Kühe unweit des Meeresufers auf der Weide. Zwei stehen, während die anderen liegend dargestellt sind. Vorzügliches Bild auf Lwd., signirt. H. 60 cm. B. 90 cm. G.-R. Siehe Reproduction.

B. C. KOEKKOEK

104. Landschaft. Dorfstrasse in Holland. Als Staffage Bäuerin mit ihrem Kinde. Von sehr feiner Durchführung. Lwd. H. 36 cm. B. 46 cm. S.-R.

ADOLPH DILLENS

105. Sonntag-Nachmittag in Holland. Drei junge Paare auf dem Wege zum Tanz. Lwd., signirt. H. 115 cm. B. 150 cm. G.-R.

ERSNT VON HARTWIG

106. Hohe Brandung. Ganz vorzüglich in Bewegung und Farbe. Lwd., signirt. H. 37 cm. B. 95 cm. G.-R.

CHARLES HOGUET

107. Waldlandschaft. Mit Durchblick auf ferne Gebirge. Als Staffage ein Landmann, welcher einen Stock über dem Rücken trägt, sowie ganz vorn ein fliehender Fuchs. Schönes Bild auf Lwd. In der linken unteren Ecke der Name des Künstlers und 1857. H. 118 cm. B. 97 cm. G.-R.

O. VON KAMEKE

108. Gebirgslandschaft. Blick auf den Mönch im Berner Oberlande. Abendstimmung. Schön in der Wirkung. Holz, signirt. H. 25 cm. B. 12 cm. G.-R.

109

HERM. SONDERMANN

109. Seifenblasen. Ein junges Mädchen hält ein kleines Kind auf dem Schoosse. Ein Knabe macht Seifenblasen. Vortreffliches Genrebild des geschätzten Düsseldorfer Künstlers. Lwd., signirt. H. 76 cm. B. 63 cm. G.-R. Siehe Reproduction.

LOUIS TOUSSAINT

110. Der kleine Schmied. Ein Schmied und seine Frau betrachten lächelnd einen Knaben, welcher einen Hammer hebt. Hübsches Genrebild. Lwd., signirt. H. 54 cm. B. 49 cm. G.-R.

CH. ROHLFS

111. Birkenschlag im Walde. Prächtig in Technik und Wirkung. Lwd., signirt. H. 59 cm. B. 72 cm. S.-R.

C. BRANCACCIO

112. Blick auf Constantinopel. Im Vordergrunde junge Mutter mit ihrem Kinde. Gemälde von eigenartiger Wirkung. Lwd., signirt. H. 73 cm. B. 116 cm. G.-R.

113

P. MÜLLER-KAEMPFF

113. Am Waldessaum. Gehölz im Schmucke des Frühlings mit Durchblick auf ein Feld. Vortrefflich in der Stimmung. Lwd., signirt. H. 88 cm. B. 118 cm. S.-R.

W. CAMPHAUSEN

114. Der Uebergang der Preussen nach Alsen. Kreide auf bläulichem Papier, weiss und roth gehöht. Brillant in Bewegung und Wirkung. (Zwei Stücke angesetzt.) H. 47 cm. B. 76 cm. Gerahmt.

O. VON KAMEKE

115. Märkische Landschaft. Im Vordergrunde sandiger Hügel mit Kiefern. Manöver-Scene als Staffage. Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 83 cm. S.-R.

CH. C. KANNEMANS

116. Marine. Niederländische Küstenpartie bei Abendbeleuchtung. Auf der glatten See mehrere Fischerboote. Rechts am Ufer wird eine Kirche sichtbar. Schön in der Stimmung. Holz, signirt. 1854. H. 59 cm. B. 81 cm. G.-R.

ERNST VON HARTWIG

117. Brandung an felsiger Küste. Sehr frei in der Technik. Lwd, signirt. H. 74 cm. B. 114 cm. Phantasie-Rahmen.

118A

E. J. VERBOECKHOVEN

118A. Schaf und Lamm sowie einige Hühner in einer Landschaft. Holz, signirt. H. 13 cm. B. 18 cm. G.-R.

118B

118B. Ziege, Zicklein und Huhn in einem Stalle. Holz, signirt. H. 13 cm. B. 18 cm. G.-R.

CARL JUTZ

119. Geflügelhof. Ein Pfau, Hühner und Enten im Vordergrunde einer Landschaft. Von höchst feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 37 cm. B. 48 cm. G.-R.

O. VON KAMEKE

120. Pommersche Küste. Fischerhaus am Abhange der Dünen. Als Staffage Mädchen am Brunnen und Gänseheerde. Vorzüglich in der Farbe. Lwd., signirt. H. 96 cm. B. 134 cm. S.-R.

121

G. GOMEZ-GIL

121. Valenzia. Blick auf einen Quai, an welchem grosser Dampfer vor Anker. Im Vordergrunde ein Apfelsinenmarkt. Schönes sonniges Bild auf Lwd. Signirt. H. 48 cm. B. 108 cm. G.-R.

122

A. LUTTEROTH

122. Ratzeburg. Blick auf See und Stadt, welch' letztere vom Dome überragt wird. Prächtiges Bild mit Staffage. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 64 cm. G.-R.

A. LUTTEROTH

123. Im Juni. Blumige Wiese und Blüthenbäume an einem See. Lwd., signirt. H. 57 cm. B. 72 cm. S.-R.

D. THOMASSIN

124. Birkenwald im Winter mit heimkehrenden Jägern. Sehr stimmungsvolles Bild. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 36 cm. S.-R.

125. Holländische Winterlandschaft bei Mondbeleuchtung. Feines Bild. Lwd., signirt. H. 21 cm. B. 48 cm. G.-R.

126

ROB. SCHULTZE

126. Riva. Blick auf die Stadt, hinter welcher sich der Spiegel des Gardasees ausbreitet. Lwd., signirt. H. 65 cm. B. 102 cm. G.-R.

A. NIKUTOWSKI

127. Kosakenlager zur Nachtzeit. Scene aus dem Russischen Feldzuge 1815. Lwd., signirt. H. 55 cm. B. 96 cm. G.-R.

GARCIA Y RODERIQUEZ

128. Maulthiertreiber am Ufer eines Flusses. Sehr feines Bildchen. Holz, signirt. H. 15 cm. B. 23 cm. G.-R.

L. BLONDEL

129. Blumen. Rosen von Nizza in einem Korbe, daneben Orangen. Lwd., signirt. H. 52 cm. B. 63 cm. G.-R.

130. Desgleichen. Nelken in einem Korbe, daneben Granatäpfel. Gegenstück. H. 52 cm. B. 63 cm. G.-R.

TH. FOX

131. Holländischer Kanal mit Wassermühle bei Mondbeleuchtung. Schön in der Stimmung. Signirt. H. 33 cm. B. 31 cm. S.-R.

S. SPERLICH

132. Zwei Kätzchen nebeneinander sitzend. Holz, signirt. H. 18 cm. B. 23 cm. Gerahmt.

W. J. MARTENS

133. Junge Italienerin in ihrer Nationaltracht auf einem Stuhle sitzend. Feines Bildchen. Holz, signirt. H. 33 cm. B. 25 cm. G.-R.

R. VON VOIGTLÄNDER

134. Landschaft mit Bach im Vordergrunde. Vorzügliche Studie auf Holz, signirt. H. 40 cm. B. 31 cm. Gerahmt.

M. MÜLLER

135. Rehe auf einer Lichtung im Walde. Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 50 cm. G.-R.

R. ESCHKE

136. Cuxhaven. Ruhige See mit mehreren Fahrzeugen bei Abendstimmung. Lwd., signirt. H. 37 cm. B. 51 cm. G.-R.

R. HÜNTEN

137. Erwartung des Lootsen. Dreimaster auf See. Lwd., signirt. H. 73 cm. B. 59 cm. G.-R.

W. MORAS

138. Dorflandschaft im Winter bei untergehender Sonne. Schön in der Wirkung. Lwd., signirt. H. 25 cm. B. 44 cm. G.-R.

O. VON KAMEKE

139. Der Julier-Pass. Wildes Gebirgsthal mit einigen Hütten im Vordergrunde. Lwd., signirt. H. 41 cm. B. 59 cm. S.-R.

140. Im Moor. Landschaft mit Schafheerde bei aufsteigendem Gewitter. Lwd., signirt. H. 42 cm. B. 56 cm. S.-R.

EUG. KAMPF

141. Schiffswerft am Rhein. Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Signirt. H. 13 cm. B. 18 cm. G.-R.

A. BARBIER

142. Französisches Dorfwirthshaus mit Veranda. Staffirt. Hübsches Bild auf Lwd., signirt. H. 64 cm. B. 80 cm. G.-R.

ZWEITER AUCTIONSTAG

Mittwoch, den 22. Mai 1901, von 10 Uhr ab.

Bezeichnet J. KL. 1891

143. Der grosse Salzsee in Nordamerika. Aquarell. H. 8,5 cm. B. 15 cm. Gerahmt.

W. STRECKFUSS

144. Klein-Zicker auf Rügen. Abendstimmung. Aquarell. H. 19 cm. B. 27 cm.

F. MOCK

145. Junges Mädchen, Hühner fütternd. Schönes Aquarell. Gr.-Folio.

F. PERLBERG

146. Römische Campagna bei Abendbeleuchtung. Aquarell, signirt. H. 35 cm. B. 49 cm. Gerahmt.

J. GLAMET, Paris

147. Pariser Volkssänger auf dem Boulevard. Oelstudie. H. 31 cm. B. 24 cm. Gerahmt.

ANTON KAULBACH

148. Brustbild eines jungen Mädchens in einer Mondlandschaft. Pastell, signirt. H. 54 cm. B. 65 cm. S.-R.

D. THOMASSIN

149. Winterlandschaft mit heimkehrender Jagdgesellschaft. Feines Bildchen. Lwd., signirt. H. 22 cm. B. 30 cm. S.-R.

O. VON KAMEKE

150. Pommersche Landschaft. Blick auf ein Försterhaus am Rande des Waldes. Sonnige Naturstudie, signirt. H. 38 cm. B. 55 cm. Gerahmt.

151. Pommersche Küste. Mit schönen Wolkenbildungen. Farbenstudie, signirt. H. 28 cm. B. 38 cm. G.-R.

A. JAHN

152. Schuster in seiner Werkstatt den Leierkasten drehend. Lwd., signirt. H. 30 cm. B. 26 cm. G.-R.

C. ARP

153. Strasse mit blühenden Mandelbäumen in Taormina. Holz, signirt. H. 30 cm. B. 19 cm. S.-R.

A. PREGUNDT

154. Landschaft im Frühling mit Wild im Vordergrunde. Lwd. H. 65 cm. B. 92 cm. G.-R.

AUG. FINK

155. Winter. Bauernhäuser unter grossen Bäumen. Abendstimmung. Lwd., signirt. H. 30 cm. B. 51 cm. G.-R.

F. HEIDER

156 u. 157. Zwei Waldlandschaften mit Staffage. Sehr wirkungsvoll gemalte Bilder auf Lwd. Gegenstücke. H. 50 cm. B. 38 cm. G.-R.

W. STRECKFUSS

158. Die Kirche von Gross-Zicker auf Rügen. Abendstimmung. Aquarell. H. 16 cm. B. 27 cm.

A. SCHULZ

159. Interieur mit junger Dame an einem Tische. Holz. H. 18 cm. B. 14 cm. G.-R.

P. SCHOBELT

160. Danae auf dem Ruhebette. Copie nach Tiziano. H. 25 cm. B. 31 cm. G.-R.

E. BIERMANN

161. Dalmatische Landschaft. Ziegenheerde auf einer Bergeshöhe. Aufgehender Mond. Prächtiges Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 23 cm. B. 29 cm. Gerahmt.

A. KRÜGER-STRÜWING

162. Dein Wohl. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Weinglas. Lwd., signirt. H. 42 cm. B. 33 cm. G.-R.

ANGELO GÉLENG

163. Partie an der Küste von Taormina. Aquarell, signirt. H. 20 cm. B. 28 cm. Gerahmt.

D. THOMASSIN

164. Waldlandschaft im Winter mit Fuchs. Lwd., signirt. H. 33 cm. B. 25 cm. S.-R.

JOHN THEELE

165. Fliegende Enten über einem Weiher. Abendstimmung. Lwd., signirt. H. 23 cm. B. 42 cm. G.-R.

E. VOLKERS

166 u. 167. Zwei gesattelte Pferde im Stalle stehend. Gegenstücke. Lwd., signirt. H. 24 cm. B. 32 cm. G.-R.

JUL. SCHULZ

168. Scene aus einer Schlacht der Befreiungs-Kriege. Im Vordergrunde sterbender Officier an einem Baumstamme. Lwd., signirt. H. 42 cm. B. 57 cm. G.-R.

169. Aehnliche Darstellung. Preussen greifen eine französische Batterie an. Gegenstück. Lwd., signirt. H. 42 cm. B. 57 cm. G.-R.

F. PERLBERG

170. Auf den Lagunen von Venedig. Aquarell, signirt. H. 34 cm. B. 49 cm. Gerahmt.

J. H. NEUKOM

171. Predigt an der Tellkapelle. Schöne Gouache. H. 32 cm. B. 47 cm. Gerahmt.

172. Blick auf den Montblanc. Ebenso. H. 33 cm. B. 46 cm. Gerahmt.

W. HASEMANN

173. Gnom unter einem Pilz schlafend, ein Hirschkäfer naht. Reizendes Bildchen. Holz, signirt. H. 29 cm. B. 24 cm. G.-R.

N. SMID

174. Waldlandschaft. Ochsenfuhrwerk als Staffage. Feines Bild auf Lwd., signirt. H. 26 cm. B. 42 cm. G.-R.

GUST. FOERSTER

175. Waldlandschaft mit knorrigem Eichenstamm. Voll bezeichnet. 1862. Sehr schöne, vorzüglich ausgeführte Federzeichnung. H. 16 cm. B. 12 cm.

EDGAR MEYER

176. Frühling. Ideale Landschaft mit Bach und blühendem Gesträuch. Prächtiges Aquarell. Signirt. H. 57 cm. Br. 38 cm. Gerahmt.

F. GOLDSCHMIDT

177. Waldpartie mit Staffage bei Abendbeleuchtung. H. 65 cm. Br. 45 cm. G.-R.

A. KAMPF

178. Alter Mann mit Kind am Fenster, einen Vogel im Bauer betrachtend. Tuschzeichnung. H. 27 cm B. 18 cm. Gerahmt.

179. Scene in einem Wiener Café. Ebenso. H. 33 cm. B. 23 cm. Gerahmt.

GABR. MAX

180. Gruppe von drei Figuren. Meisterhafte Aquarellstudie. Signirt. H. 11 cm. B. 11 cm. Gerahmt.

ERNST VON HARTWIG

181. Felspartie am Gardasee. Im Vordergrunde Schwäne auf dem ruhigen Wasser. Schön in der Farbe. H. 64 cm. B. 50 cm. Phantasie-Rahmen.

D. P. VAN LOKHORST

182. Thierstück. Eine Kuhheerde auf dem Marsch. Sehr schönes Aquarell. Signirt. H. 31 cm. B. 59 cm. Gerahmt.

D. DE NOTTER

183. Die Näherin. Halbfigur eines jungen Mädchens am Fenster. Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bild. Auf Holz, signirt. H. 36 cm. B. 31 cm. G.-R.

184

GEORG SCHÖBEL

184. Weihnachtsmarkt. Zwischen erleuchteten Budenreihen ein buntes Gewühl von Menschen. Wirkungsvolles Bild auf Lwd. Signirt. H. 75 cm. B. 63 cm. S.-R.

F. LAURENS

185. Winterlandschaft. Fuhrwerk in einem Hohlwege. Abendstimmung. Lwd., signirt. H. 28 cm. Br. 36 cm. S.-R.

M. MÜLLER

186. Rothwild in einem Hochgebirgsthal. Lwd., signirt. H. 38 cm. B. 48 cm. G.-R.

W. BURZA

187. In den Hafen einfahrende Fischerboote. H. 42 cm. B. 56 cm. G.-R.

TH. FOX

188. Holländische Fischerboote bei Mondbeleuchtung. Winter. Fein in der Farbe. Lwd., signirt.

RENE REINICKE

189A. Soirée. Vocal-Concert in einem vornehmen Salon. Gouache. H. 34 cm. B. 47 cm. Gerahmt.

189B. Abschied. Landschaft mit jungem Paar. Gouache en grisaille. H. 25 cm. Br. 44 cm. Gerahmt.

W. FINK

190A. Central-Bahnhof. Blick auf den Bahnkörper bei Nacht mit Tausenden von Lichtern Originelles Bild. Holz, signirt. H. 17 cm. B. 23 cm. S.-R.

190B. Morgen. Landschaft bei aufgehender Sonne. Sehr fein in der Farbe. Holz, signirt. H. 17 cm. B. 23 cm. S.-R.

F. VON DEFREGGER

191. Kopf eines bärtigen Mönches. Bleistiftzeichnung mit dem Namen des Künstlers. H. 16 cm. B. 10 cm. Gerahmt.

HANS BOHRDT

192. Der Kreuzer „Bussard“ in tropischen Gewässern. Fein durchgeführte und weiss gehöhte Tuschzeichnung. Signirt. H. 31 cm. B. 45 cm. Gerahmt.

193. Schulschiff Moltke im Tornado. Ebenso. H. 31 cm. B. 45 cm. Gerahmt.

C. ROLAND

194. Junges Hirtenmädchen mit ihrer Schafheerde im Walde. Ansprechende Darstellung. Holz, signirt. H. 49 cm. B. 28 cm. G.-R.

A. MOLLWO

195. Am Elb-Travekanal. Stimmungsbild auf Lwd. Signirt. H. 62 cm. B. 80 cm. G.-R.

G. ANGELUY

196. Geflügel. Hühner und Enten in einer Hofecke. Lwd., signirt. H. 61 cm. B. 46 cm. G.-R.

197

V. MOLA

197. Spanische Landstrasse mit Ochsengespann. Holz, signirt. H. 15 cm. B. 40 cm. G.-R.

198

198. Spanische Landschaft mit Schafheerde und Maulthier am Brunnen. Gegenstück. Holz, signirt. H. 15 cm. B. 40 cm. G.-R.

R. OLIVER

199. Cartagena. Strasse am Strande mit Blick auf das Meer. Staffirt. Lwd., signirt. H. 29 cm. B. 70 cm. G.-R.

W. STRECKFUSS

200. Kupferhammer Wehr im Harz. Aquarell. H. 30 cm. B. 46 cm.

P. W. SEBES

201. Balltoilette. Junge Dame mit ihrem Kammermädchen bei der Toilette. Lampenbeleuchtung. Lwd., signirt. H. 81 cm. B. 65 cm. G.-R.

ANTON KAULBACH

202. Brustbild eines jungen Mädchens, welches einem Kanarienvogel Zucker giebt. Pastell, signirt. H. 41 cm. B. 41 cm. S.-R.

ADOLF VON MENZEL

203A. Studie eines knorrigen Baumstammes. Bleistiftzeichnung, signirt. H. 21 cm. B. 13 cm. G.-R.

203B. Blatt mit Figuren- und Handstudien. Bleistiftzeichnung, monogrammirt. H. 25 cm. B. 15 cm. Gerahmt.

M. CRAMER, Hamburg

204. Fruchtstück. Weintrauben bei einer Silberschale. Lwd., signirt. H. 31 cm. B. 39 cm. Gerahmt.

P. STADE

205. Später Herbsttag. Staffirt. Bild von sehr schöner Wirkung. Lwd., signirt. H. 47 cm. B. 36 cm. G.-R.

E. DEETZ

206. Stillleben mit Krug, Granatäpfeln und Weintrauben. H. 49 cm. B. 33 cm. G.-R.

A. KAMPF

207A. Zwei weibliche Figuren an einer Hausthür. Tuschzeichnung. H. 30 cm. Br. 21 cm. Gerahmt.

207B. Drei Damen vor einem Spiegel. Fein durchgeführtes Aquarell. Signirt. H. 29 cm. B. 19 cm. Gerahmt.

W. CAMPHAUSEN

208A. Streit beim Kartenspiel. Feder, Bleistift und Tusche. Voll bezeichnet. H. 26 cm. B. 35 cm.

208B. Kosaken bei ihren ruhenden Pferden. Bleistift und Sepia. Monogrammirt. H. 25 cm. B. 30 cm.

TH. FOX

209. Holländisches Dorf mit Windmühle. Reizendes Bildchen. Signirt. H. 19 cm. B. 15 cm. Gerahmt.

R. MURLER

210. Alte Gebäude an einem Bache. Hübsches Aquarell. H. 20 cm. B. 14 cm. Gerahmt.

W. HAMACHER

211. Strandpartie mit Fischerbooten. Reizendes Aquarell. H. 13 cm. B. 21 cm. Gerahmt.

FRANZ STUCK

212. Vier allegorische Figuren: Pseudos, Hybris, Sillos, Phantastikon. Aquarell auf grauem Papier. Signirt. H. 60 cm. B. 46 cm. G.-R.

E. ZIMMER

213. Ulan auf Vorposten. 1870/71. Feines Bildchen. Lwd., signirt. H. 27 cm. B. 20 cm. G.-R.

W. MORAS

214. Essefjord in Norwegen, mit Fischerhütten im Vordergrunde. H. 36 cm. B. 51 cm. G.-R.

C. CUNAEUS

215. Thierstück. Ein Hund vor seiner Hütte, von Hühnern umgeben. Holz, signirt. H. 54 cm. B. 75 cm. G.-R.

W. GEETS

216. Spaziergang. Ein junges Edelfräulein in altdeutscher Tracht in einer Landschaft. Höchst feines Bild. Auf Holz. Signirt. H. 35 cm. B. 23 cm. S.-R.

F. PERLBERG

217. Place de la Concorde in Paris. Vorzügliches Aquarell. H. 43 cm. B. 66 cm. Gerahmt.

W. STRECKFUSS

218. Die Lohmühle in Sachsa (Harz). Aquarell. H. 23 cm. B. 31 cm.

219. Brücke bei der Försterei im Lutterthale im Harz. Reizendes, fein durchgeführtes Aquarell. H. 39 cm. B. 45 cm.

A. BRENDEL

220. Italienische Küstenpartie mit Fuhrwerk. Holz, signirt. H. 22 cm. B. 35 cm. G.-R.

W. J. MARTENS

221. Nähende Italienerin in einer Landschaft. Holz, signirt. H. 25 cm. B. 33 cm. G.-R.

EDGAR MEYER

222. Hof eines venetianischen Hauses. Im Vordergrunde junges Mädchen an einem Brunnen. Meisterhaftes Aquarell. Signirt. H. 83 cm. Br. 52 cm. Gerahmt.

EDUARD HILDEBRANDT

223. Teneriffa. Blick auf die Stadt mit dem Pic im Hintergrunde. Aquarell mit Nachlass-Stempel. H. 14 cm. B. 54 cm. Gerahmt.

FRANZ SKARBINA

224. Weibliches Brustbild mit Hut. Rauchbild auf Glas. Signirt. H. 23 cm. B. 17 cm. Gerahmt.

JOH. M. WAGNER

225. Weg zwischen Felsen, von einem grossen Baume beschattet. Einsiedler als Staffage. Ganz vorzügliches Blatt von malerischer Wirkung. Sepia und Tusche. Signirt. H. 36 cm. B. 29 cm. G.-R.

O. VON KAMEKE

226 A. Pommersche Küste. Flacher Strand mit Fischerbooten. Prächtige Naturstudie mit Künstlernamen. H. 28 cm. B. 50 cm. S.-R.

226 B. Abendlandschaft. Grosse Bäume und Fischerhütte an einem Wasser. Von schöner Wirkung. Lwd. H. 32 cm. B. 51 cm. S.-R.

227

CL. QUINTON

227. In der Bretagne. Kühe auf einer grasbewachsenen Anhöhe weidend. Im Hintergrunde das Meer. Lwd., signirt. H. 46 cm. B. 61 cm. G.-R.

W. CAMPHAUSEN

228A. Scene aus dem dreissigjährigen Krieg. Verwundeter Anführer. Lebendige Zeichnung in Bleistift und Tusche. H. 32 cm. B. 42 cm.

228B. Desgleichen. Geharnischte transportiren einen Verwundeten. Feder und Tusche, monogrammirt. H. 31 cm. B. 34 cm.

TH. FOX

229. Venetianische Fischerboote auf den Lagunen von Venedig. Lwd., signirt. H. 35 cm. B. 50 cm. S.-R.

OSCAR LEU

230. Am Teiche. Dorf an einem mit Wasserlinsen bedeckten Weiher. H. 50 cm. B. 69 cm. G.-R.

M. MÜLLER JUN.

231. Rehwild. Am Waldsee bei untergehender Sonne. Lwd., signirt. H. 50 cm. B. 40 cm. G.-R.

232. Rebhühner. Mit Jungen auf einer Waldwiese. Lwd., signirt. Gegenstück zu vorigem Bilde.

G. ANGELUY

233. Hühner. Vor dem Stalle in einem Hofwinkel. Sonniges Bild. Lwd., signirt. H. 46 cm. B. 60 cm. G.-R.

E. DEETZ

234. Stillleben mit Kupferkessel und Fischen. Schön in der Wirkung. H. 47 cm. B. 63 cm. G.-R.

ANTON KAULBACH

235. Kopf einer lachenden Bacchantin mit Weinkranz im Haar. Pastell, signirt. Rund. Durchm. 41 cm. S.-R.

A. THIELEMANN

236. Stillleben mit Früchten, Vase, Ampel etc. Lwd., signirt. H. 57 cm. B. 75 cm. G.-R.

P. STADE

237. Oktoberglanz. Herbstlandschaft mit Wasser. Schön in der Farbe. Lwd., signirt. H. 35 cm. B. 51 cm. G.-R.

A. WAGENER

238. Stillleben mit Fischen, Früchten etc. H. 19 cm. B. 24 cm. G.-R.

F. PERLBERG

239. Fischerleben am Strande von Neapel. Aquarell, signirt. H. 34 cm. B. 49 cm. Gerahmt.

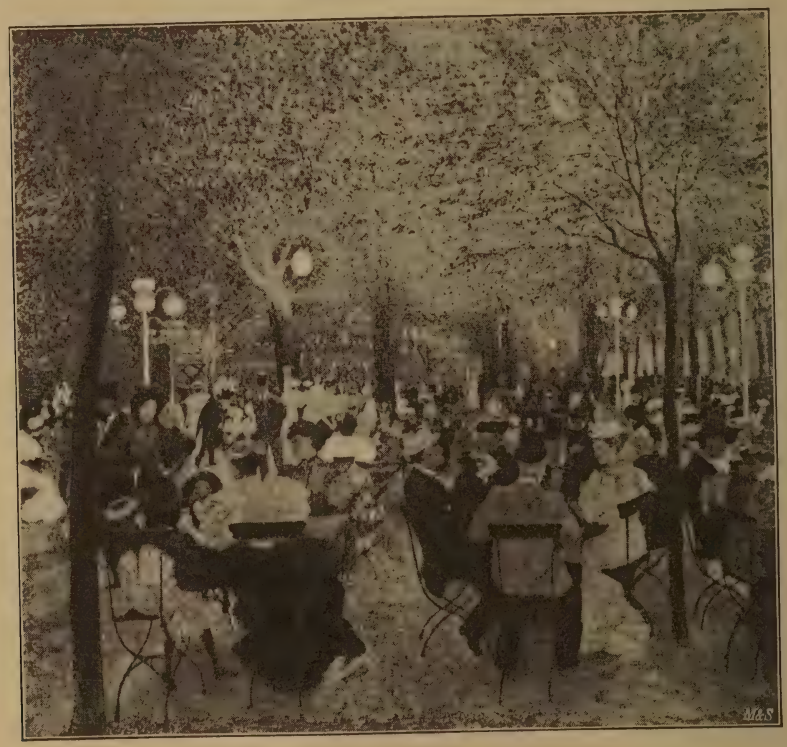
C. ARP

240A. Taormina. Blick auf ein Kloster und das Meer. Staffirt. Sonniges Bild auf Lwd., signirt. H. 67 cm. B. 97 cm. G.-R.

240B. Desgleichen. Blick von einer Schlossterrasse auf die Abhänge des Aetna. Lwd., signirt. H. 67 cm. B. 97 cm. G.-R.

W. CAMPHAUSEN

241. 2 Blatt. Gefecht zwischen Husaren und Ulanen. Der Empfang eines Briefes. Monogrammirte Bleistiftzeichnungen. H. 16 cm. B. 24 cm. und H. 16 cm. B. 15 cm.



242

A. ILLIES

242. Scene in einem Concertgarten. Lwd., signirt. H. 60 cm. B. 63 cm. G.-R.

S. GALIANY

243. Landschaft. Französisches Dorf an einem mit Schilf umsäumten Bache. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 60 cm. G.-R.

C. MALFROY

244. Tunis. Partie am Hafen mit Gebäuden und Schiffen. Lwd., signirt. H. 105 cm. B. 64 cm. G.-R.

EUG. KAMPF

245. Hafeneinfahrt bei stürmischer See. Abendstimmung. Lwd., signirt. H. 18 cm. B. 27 cm. G.-R.

RENE REINICKE

246. Siesta. Junge Dame im Walde auf einer Hängematte sitzend. Lwd., signirt. H. 41 cm. B. 50 cm. G.-R.

P. MISHEL

247. Landstrasse an der Italienischen Küste bei Sorrent. Im Vordergrunde Villa. Reich staffirt. H. 41 cm. B. 96 cm. G.-R.

J. HEYDENDAHL

248. Winterlandschaft bei Sonnenuntergang. Lwd., signirt. H. 46 cm. B. 32 cm. G.-R.

A. BRENDEL

249. Schafheerde im Vordergrunde einer Landschaft. Lwd., signirt. H. 60 cm. B. 47 cm. G.R.

E. HARBURGER

250. Männlicher Studienkopf. Lwd., signirt. H. 34 cm. B. 27 cm. G.-R.

W. STRECKFUSS

251. Blick auf Schloss Rheinsberg bei Abendstimmung. Reizendes Aquarell. H. 24 cm. B. 35 cm.

F. MOCK

252. Blick auf ein Dorf. Sehr schönes Aquarell. Qu. fol.

253. Herbstlandschaft mit Wasser. Ebenso. Fol.

G. WÜRTENBERGER

254. Arnold Böcklin. Brustbild, nach dem Leben gemalt. H. 44 cm. B. 32 cm. S.-R.

O. SCHEUERER

255 u. 256. Hühner und Enten in Landschaften. Gegenstücke. Holz, signirt. H. 14 cm. B. 10 cm. G.-R.

F. PERLBERG

257. Blick auf Palermo und den Monte Pelegrino. Aquarell, signirt. H. 35 cm. B. 49 cm. Gerahmt.

E. BIERMANN

258. Berchtesgaden. Blick von der schönen Aussicht auf den Watzmann. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 61 cm. G.-R.

Bezeichnet E. H. 1840

259. Landschaft. Im Vordergrunde wird ein Boot beladen. Lwd., monogrammirt. H. 33 cm. B. 44 cm. G.-R.

E. FREIESLEBEN

260. Junges Mädchen in altdeutscher Tracht in einer Landschaft. Hübsches Bild. H. 35 cm. B. 27 cm. G.-R.

A. BRENDEL

261. Im Schafstalle. Sehr flotte Studie. Dedication in tergo. H. 18 cm. B. 28 cm. S.-R.

P. MISHEL

262. Wasserthor und Marktplatz in Hoorn (Holland). H. 16 cm. B. 12 cm. G.-R.

H. GOGARTEN

263. Waldlandschaft mit Bach im Winter. Signirt. H. 27 cm. B. 20 cm. G.-R.

R. HOHENBERG

264. Kopf einer jungen Tirolerin. Holz, monogrammirt. H. 23 cm. B. 17 cm. S.-R.

F. PERLBERG

265. Sarah Bernhard in ihrem Atelier. Aquarell. H. 59 cm. B. 48 cm. Gerahmt.

C. CHEVALIER

266. u. 267. Karawane in der Sahara. Ankunft in der Oase. Farbige Bilder auf Lwd., signirt. Gegenstücke. H. 37 cm. B. 53 cm. G.-R.

F. BARRIÈRE

268. Fischerboote an der französischen Küste. Mondaufgang. Lwd., signirt. H. 49 cm. B. 64 cm. G.-R.

G. ANGELUY

269. Hühnerhof. Hühner, Enten und eine junge Katze in einem Hofwinkel. Lwd., signirt. H. 47 cm. B. 63 cm. G.-R.

G. MASCART

270. Partie am Bosporus. Lwd., signirt. H. 38 cm. B. 55 cm. G.-R.

C. ARP

271. Hof eines Hauses in Taormina. Staffirt. Lwd., signirt. H. 53 cm. B. 77 cm. G.-R.

ANTON KAULBACH

272. Brustbild eines jungen Mädchens, welches mit der Linken das aufgelöste Haar emporhält. Pastell, signirt. H. 53 cm. B. 67 cm. S.-R.

G. GALIANY

273. u. 274. Zwei französische Dorflandschaften mit Staffage. Schön in der Farbe. Lwd., signirt. H. 37 cm. B. 55 cm. G.-R.

M. CAUCHOIS

275. Chrysanthemen in einer Vase, sowie Nelken in einem Korbe. Lwd., signirt. H. 37 cm. B. 54 cm. G.-R.

C. ARP

276. Partie aus Venedig. Hübsches Bildchen. H. 23 cm. B. 35 cm. G.-R.

277. Blick auf Taormina mit dem Kegel des Aetna. Holz, signirt. H. 24 cm. B. 40 cm. G.-R.

DUEZ

278. Champs Elysées. Im Vordergrunde kleine Italienerin ein vornehmes Paar um ein Almosen bittend. Holz, signirt. H. 23 cm. B. 26 cm. G.-R.

A. HEINE

279. Försterstube mit Familienscene. Reizendes Bildchen auf Holz, signirt. H. 21 cm. B. 27 cm. G.-R.

M. MÜLLER

280. Fliehendes Wild von einem Teckel verfolgt. Lwd., signirt. H. 28 cm. B. 45 cm. G.-R.

E. VIBERT, Paris

281. Stillleben mit Austern. Holz, signirt. H. 32 cm. B. 40 cm. Gerahmt.

K. OCKERT

282. Rebhühner im Schnee. Signirt. H. 10 cm. B. 15 cm. G.-R.

LUDW. KNAUS

283. Brustbild eines jungen Mannes. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. H. 29 cm. B. 23 cm Gerahmt.

W. STRECKFUSS

284. Partie am Müggelsee. Reizendes Aquarell. H. 12 cm. B. 22 cm.

F. MOCK

285. Brustbild Georgs IV. von England. Miniature auf Elfenbein.

286. Brustbild Napoleons I. Aquarell-Miniature. Rund.

F. PERLBERG

287. Schloss bei Neuschwanstein. Hohenschwangau. Schönes Aquarell. H. 44 cm. B. 65 cm. Gerahmt.

Bezeichnet F. H. 1842

288. Marine. Fischerboote am Strande. Reich staffirt. Lwd. H. 40 cm. B. 56 cm. G.-R.

KONEWKA

289. Sechszehn Silhouetten. Jagdscenen. H. 56 cm. B. 67 cm. In gemeinschaftlicher Rahmung.

290. Achtzehn desgleichen. Genrescenen. H. 56 cm. B. 67 cm. Ebenso.

---

291. Gerahmter Kupferstich nach Raffaello Santi von Eduard Mandel. Madonna della sedia. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande. Roy fol.

292. Gerahmter Kupferstich von M. Steinla nach Raffaello Santi. Die Sixtinische Madonna. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier mit Rand. Roy. fol.

293. Gerahmte Original-Photographie nach Raffaello Santi. Die Sixtinische Madonna Roy. fol. Ohne Glas.

294. u. 295. Gerahmter Farbendruck. Halbfigur eines kleinen Mädchens. — Gerahmter Kupferstich nach Rembrandt. Landschaft.

296. u. 297. Zwei gerahmte Photographien nach Raffaello und Velasquez. Madonna. Männliches Brustbild. Gr. fol.

Jan Brueghel d. A. (Sammet-Brueghel)

1568 — 1625.

Christus als Gärtner. In einer schön componirten Landschaft kniet St. Magdalena vor Christus, welcher ihr als Gärtner erscheint.

Prächtiges Gemälde von höchst feiner Durchführung. Kupfer. H. 48. Br. 52. G. R.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILA P93-D5470

1901 May 21 BeLeJ c.1
Rudolph L/Olgemalde, Aquarelle.
93-P5470

3 3125 01184 2769